

# **PROGRAMMA FORMAZIONE MUSICALE 2016/2017**

## **FORMAZIONE MUSICALE 1**

### **Teoria:**

- Il suono.
- La notazione dell'altezza.
- La notazione della durata.
- Il ritmo e la sua organizzazione.
- Il pentagramma, le chiavi musicali.
- Segni convenzionali di ottava.
- I valori e le pause musicali.
- La misura e le stanghette.
- I segni di prolungazione del suono.
- La sincope ed il contrattempo.
- L'intervallo musicale: tono e semitono.
- Le alterazioni.
- Gli intervalli.
- Chiave di basso
  
- Intensità e timbro.
- Terzina e sestina
- Scala Musicale
- Notazione di intensità e timbro, indicazioni dinamiche, timbriche, articolazioni musicali, agogica.
- Tempi semplici e composti.

### **Solfeggio parlato**

- Lettura di semplici sequenze ritmiche.

### **Cantato**

- Riconoscimento e canto di intervalli o brevi e semplici melodie.

### **Dettato**

- Riconoscimento e trascrizione di frammenti ritmici e melodici.

### **Testi**

- *Il solfeggio a fumetti* vol. I di Maria Vacca

## **FORMAZIONE MUSICALE 2**

### **Teoria**

- I gradi della scala.
- Scala maggiore.
- Ancora delle alterazioni.
- Il semitono diatonico e cromati.
- Il sistema temperato.
- I suoni omofoni. La scala cromatica.
- Tonalità e modo (in generale).
- Le scale minori: naturale, armonica, melodica.
- Gli intervalli e i loro rivolti.
- Classificazione degli intervalli.

### **Solfeggio parlato e ritmico**

- Lettura ritmica (tempi semplici, composti; la terzina, la sestina; lettura delle figure musicali compresa la biscroma; aumentazione e diminuzione).

**Cantato**

- Riconoscimento e canto di intervalli e studio di melodie di media difficoltà
- Trasporto cantato un tono sopra o sotto di facili brani musicali

**Dettato**

- Dettato ritmico e melodico su brevi frammenti musicali

**Testi**

- *Il nuovo pozzoli*
- *Lazzari (cantati)*

**FORMAZIONE MUSICALE 3****Teoria**

- Studio e approfondimento della teoria svolta nel livello precedente
- Gruppi irregolari
- Scale maggiori e minori.
- Duina, quartina, quintina, settimana.
- Accento musicale.
- Elementi di fraseggio
- Intervalli.
- Abbellimenti e abbreviazioni.
- Trasporto e modulazione a toni vicini.
- Accento musicale.
- Le chiavi (tutte con posizione sul pentagramma)

**Solfeggio parlato**

- Lettura di brani musicali con difficoltà ritmiche, cambi di tempo e gruppi irregolari.

**Solfeggio ritmico**

- Lettura di brani ritmici difficili

**Setticlavio**

- Lettura in chiave di Contralto e Tenore.

**Cantato**

- Intonazione di melodie di media difficoltà senza l'aiuto di accompagnamento nei modi maggiori e minori.
- Trasporto cantato un tono sopra o sotto di facili brani musicali

**Dettato**

- Dettato ritmico e melodico su brevi frammenti musicali fino a 2 alterazioni