

LIVELLI DI STUDIO: CORSO CONTRABBASSO

1) PERCORSO AMATORIALE

Seguirà orientativamente il programma di studio del "Percorso Certificato" ma senza obblighi di esami.

2) PERCORSO CERTIFICATO

LIVELLO I

TECNICA

Brevi cenni storico-tecnici sullo strumento.

Postura.

Esercizi per la corretta impostazione delle mani (spiegazione delle due diverse diteggiature per la mano sinistra:

(1-2-4 e 1-3-4)

Impugnatura dell'arco (spiegazione delle due diverse tecniche: alla "francese" e alla "tedesca")

TEORIA E LETTURA MUSICALE

Introduzione alla lettura della notazione musicale

Principali figure di valore e cellule ritmiche più semplici

REPERTORIO

Semplici studi con uso delle corde a vuoto e sulla prima posizione. Esercizi per l'intonazione

II LIVELLO

TECNICA

Affinamento della corretta impostazione della mano sinistra e della postura.

Miglioramento dell'intonazione, controllo del ritmo, articolazione corretta della mano sinistra.

Conoscenza delle prime quattro posizioni

Tecnica di base dell'arco; colpi d'arco semplici.

TEORIA E LETTURA MUSICALE

Introduzione alla lettura di figure ritmiche irregolari e cellule ritmiche complesse

Sviluppo della lettura della notazione senza strumento e con lo strumento.

REPERTORIO

Semplici studi sulle prime posizioni tratti dal metodo BILLE' vol.1 e facili brani.

III LIVELLO

TECNICA

Affinamento dell'intonazione e della conoscenza delle prime quattro posizioni.

Colpi d'arco più complessi, legato, staccato, miglioramento della produzione del suono.

Esecuzione di scale maggiori e minori sulle prime posizioni con l'uso di colpi d'arco differenti

TEORIA E LETTURA MUSICALE

Introduzione al fraseggio musicale e all'interpretazione esecutiva.

Accrescimento della capacità di lettura di figure ritmiche irregolari e cellule ritmiche più complesse

Sviluppo della lettura della notazione con e senza strumento.

REPERTORIO

Studi sulle prime quattro posizioni tratti dal metodo BILLE vol.1 e 2 e dal SIMANDL vol.1; facili brani

IV LIVELLO

TECNICA

Consolidamento della tecnica di base e acquisizione di una moderata velocità nell'esecuzione.

Affinamento ulteriore dell'intonazione.

Conoscenza di tutte le posizioni fino alla settima.

Cambi di posizione, attacco e tenuta del suono, distribuzione dell'arco, combinazioni varie di arcate.

Esecuzione di scale maggiori e minori su due ottave fino a "coprire" le sette posizioni.

REPERTORIO

Studi tratti dai primi due volumi del BILLE' e dal SIMANDL, L'ELEFANTE di C.SAINT SAENS, il Concerto in RE maggiore di A.CAPUZZI, trascrizioni di vari autori.

V LIVELLO

OBIETTIVO FORMATIVO: Ulteriore consolidamento della tecnica di base e raggiungimento di una buona

velocità di esecuzione.

TECNICA

Capacità di correzione dell'intonazione, esecuzione di colpi d'arco via via più complessi. Esecuzione di scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori, introduzione all'uso della tecnica del capotasto.

Arcate varie su scale di due ottave. L'uso del vibrato.

REPERTORIO

Studi tratti da I.BILLE' (18 studi), F.SIMANDL (30 studi) e G.BOTTESINI (12 studi). A.VIVALDI (6 sonate), trascrizioni di vari autori.

VI LIVELLO

OBIETTIVO FORMATIVO : Raggiungimento di un'autonomia strumentale applicabile all'interpretazione di composizioni di media difficoltà.

TECNICA

Studio della tecnica del capotasto, ulteriore affinamento della qualità del suono, tenuta e attacco, vibrato espressività, articolazioni più complesse dell'arco e buona distribuzione; capacità di impostare autonomamente lo studio (scelta di diteggiature e arcate).

Esecuzione di scale e arpeggi su tre ottave.

REPERTORIO

Selezione di studi tratti da I.BILLE' (18 studi), W.STURM (110 studi), I.CAIMMI (30 studi), I.BILLE' (20 studi dal IV corso complementare), A.MENGOLI (40 studi d'orchestra).

Passi d'orchestra.

D.DRAGONETTI (12 valzer per contrabbasso solo), G.BOTTESINI (Elegia in re), G.B.CIMADOR (concerto in sol maggiore) , trascrizioni di vari autori.

METODI DI RIFERIMENTO

I.BILLE' vol. I,II, III e IV

F.SIMANDL vol I e II

L.STREICHER vol II, III, IV e V

C.EMERY "Bass is the best!" vol I e II

L.MONTAG vol I. e II

MURELLI "Nuova didattica del contrabbasso"

G.BOTTESINI 12 Studi

I.BILLE' 18 Studi

I.CAIMMI 30 Studi

A.MENGOLI 40 Studi d'orchestra