

LIVELLI DI STUDIO: CORSO DI FLAUTO TRAVERSO

1) PERCORSO AMATORIALE/PREPARATORIO

Seguirà orientativamente il programma di studio del "Percorso Certificato" ma senza obblighi di esami.

2) PERCORSO CERTIFICATO

I LIVELLO

Tecnica:

- Formazione di base
- Posizione del corpo e impugnatura dello strumento
- Esercizi per una consapevole respirazione
- Colpo di lingua
- Alterazioni: FA, DO, SOL, LA # e SI \flat
- Note dal MI basso al Re/Mi medio

Studi:

- Trevor Wye 1° corso;
- "Suoniamo il flauto" metodo Yamaha

Repertorio:

Brani per flauto solo o flauto e pianoforte di AA.VV.

II LIVELLO

Tecnica:

- Suoni legati e staccati (con e senza colpo di lingua semplice)
- Articolazione dei suoni
- Note dal RE basso al SOL/LA medio

Studi:

- Trevor Wye 1° e 2° corso;
- G. Gariboldi "30 studi facili per flauto"

Repertorio:

Brani melodici, duetti (Devienne, Boismortier, etc.)

III LIVELLO

Tecnica:

- Staccato semplice più veloce
- Studio della scala cromatica (legata e staccata)
- Salti
- Note dal RE basso al DO/RE acuto

Studi:

- G. Gariboldi "20 studi per flauto"
- Hugues "Duetti per flauto" 1° volume
- M. Moyse "De la sonorité"

Repertorio:

Un tempo di sonata barocca

IV LIVELLO

Tecnica:

- Dinamica
- Inizio studio del vibrato e del doppio colpo di lingua
- Estensione fino al LA acuto.

Scale e Arpeggi:

- P. Taffanel - Ph. Gaubert "17 grandi esercizi"
- M. Moyse "Gammes et arpeges"
- R. Galli "30 esercizi"

Studi:

- E. Köheler "15 studi facili" op.33 (1° vol.)
- J. Andersen "18 Studi" op.41
- L. Hugues "La Scuola del Flauto" op. 51 (2° vol.)
- T. Wye "Practicebook" (vol. 1 - 2)
- M. Moyse "De la sonorité"

Repertorio:

Due tempi di sonata barocca (Vivaldi, Marcello, Händel ecc.) e/o brano moderno.

V LIVELLO

Tecnica:

- Dinamica
- Doppio colpo di lingua
- Vibrato
- Ottave rapide
- Cromatismi
- Trilli

Scale e Arpeggi:

- P. Taffanel - Ph. Gaubert "17 grandi esercizi"
- M. Moyse "Gammes et arpeges"
- M. Moyse "De la sonorité"

Studi:

- E. Köheler "12 studi facili" op.33 (2° vol.)
- J. Andersen "26 Capricci" op.37
- L. Hugues "La Scuola del Flauto" op. 51 (3° vol.)
- T. Wye "Practicebook" (vol. 1 - 2)
- M. Moyse "De la sonorité"

Repertorio:

A.Vivaldi, una sonata dal "Pastor fido" e/o W. A. MOZART: una sonata (K 10-15) e/o sonata di altro autore barocco, romantico o moderno.

Altre:

- Prima vista
- Trasporto (entro un tono sopra e sotto)
- Inizio studio dell'ottavino

VI LIVELLO

Tecnica:

- Perfezionamento della tecnica
- Studio del registro sovracuto fino al do
- Studi giornalieri da:
 - P. TAFFANEL - Ph. GAUBERT: 17 grandi esercizi
 - T.WYE: Practice book for the flute (vol. 1-5)
 - M. MOYSE: Studi ed esercizi tecnici

Scale e Arpeggi:

- P. Taffanel - Ph. Gaubert "17 grandi esercizi"
- M. Moyse "Gammes et arpeges"
- R. Galli "30 esercizi"

Studi:

- E. Köheler "12 studi facili" op.33 (3° vol.)
- J. Andersen "24 studi" op.30
- L. Hugues "La Scuola del Flauto" op. 51 (4° vol.)
- G. Briccialdi "Studi"
- B. Furstenau "26 esercizi" Op. 107

Repertorio:

Brani di epoche diverse per flauto e pianoforte (o flauto e orchestra) e/o sonata di altro autore barocco, romantico o moderno.

Altre:

- Trasporto (entro un tono sopra e sotto)
- Inizio studio dell'ottavino- Lettura a prima vista

