

LIVELLI DI STUDIO: CORSO DI CLARINETTO

1) PERCORSO AMATORIALE/PREPARATORIO

Seguirà orientativamente il programma di studio del "Percorso Certificato" ma senza obblighi di esami

2) PERCORSO CERTIFICATO

I LIVELLO

- a) A. MAGNANI, Metodo per clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti), Ed. Curci oppure J. X. LEFÉVRE, Metodo per clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti), Ed. Ricordi o Ed. Curci.
- b) H. KLOSÉ, Metodo per clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti), Ed. Ricordi oppure DEMNITZ, Studi elementari (fino a quelli con gli abbellimenti), Ed. Ricordi oppure L. SAVINA, Studi sulle scale e sugli intervalli, vol. 1 Ed. Ricordi oppure GIAMPIERI, Raccolta di esercizi e studi, vol. I, Ed. Ricordi.
- c) Scale maggiori e minori, in tutte le tonalità.

II LIVELLO

- a) A. MAGNANI, Metodo per clarinetto (continuazione), Ed. Curci oppure J. X. LEFÉVRE, Metodo per clarinetto (continuazione), Ed. Ricordi o Ed. Curci.
- b) H. KLOSÉ, Metodo per clarinetto (continuazione), Ed. Ricordi oppure F. DEMNITZ, Studi elementari (continuazione), Ed. Ricordi oppure L. SAVINA, Studi sulle scelte e sugli intervalli, vol. II, Ed. Ricordi oppure A. GIAMPIERI, Raccolta di esercizi e studi, vol. II, Ed. Ricordi.
- c) A. GABUCCI, 20 Studi di media difficoltà, Ed. Ricordi oppure T. E. BLATT, 24 Studi, Ed. Ricordi H. KLOSÉ, 15 Esercizi giornalieri, Ed. Leduc.
- d) V. GAMBARO, 21 Capricci, Ed. Ricordi.
- e) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, anche a memoria.

III LIVELLO

- a) V. GAMBARO, 21 Capricci, Ed. Ricordi.
- b) H. KLOSÉ, 20 Studi di genere e di meccanismo, Ed. Ricordi.
- c) J. X. LEFÉVRE, Metodo per clarinetto, vol. III, Ed. Ricordi oppure P. JEAN-JEAN, 20 Studi progressivi e melodici, vol. I, Ed. Curci.
- d) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, salti di terza e arpeggi, anche a memoria.
- e) lettura a prima vista.

IV LIVELLO

- a) G. B. GAMBARO, 22 Studi progressivi, Ed. Ricordi
- b) G. B. GAMBARO, 12 Capricci, Ed. Ricordi.
- c) H. KLOSÉ, 20 Studi caratteristici, Ed. Ricordi.
- d) T. E. BLATT, 12 Capricci, Ed. Ricordi. oppure P. JEAN-JEAN, 20 Studi progressivi e melodici, vol. II, Ed. Curci oppure LABANCHI - MICOZZI, 12 Studi melodici, Ed. Curci oppure F. GAMBACURTA, 10 Studi, Ed. Orti.
- e) H. BARMANN, 12 Esercizi, Ed. Ricordi.
- f) Studi sull'emissione: R. STARK, 10 Studi op. 40, Ed. Erdmann oppure C. ROSE, 40 Studi, vol. I, Ed. I.M.C.
- g) Scelta di passi difficili e "a solo" tratti dal repertorio lirico e sinfonico (raccolta a cura di A. GIAMPIERI, vol. I, Ed. Ricordi).
- h) Lettura a prima vista

V LIVELLO

- a) R. STARK, 24 Studi in tutte le tonalità op. 49, Ed. Ricordi.
- b) E. CAVALLINI, 30 Capricci, Ed. Ricordi o Ed. Curci.

- c) H. BARMANN, 12 Esercizi, Ed. Ricordi.
- d) Studio di uno o più brani da "concerto" di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte.
- e) Scelta di passi difficili e "a solo" tratti dal repertorio lirico e sinfonico (raccolta a cura di A. GIAMPIERI, vol. II, Ed. Ricordi).
- f) Studi sull'emissione: R. STARK, 10 Studi op. 40, Ed. Erdtränil.
- g) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra ed un semitono sotto oppure C. ROSE, 40 Studi, vol. I, Ed. I.M.C.

VI LIVELLO

- a) R. STARK, 24 Studi di virtuosismo, voll. I e II (ad eccezione dei nn. 3, 4, 9, 12, 15 e 20).
- b) G. MARASCO, 10 Studi di perfezionamento (ad eccezione dei nn. 2,4, Ed. Ricordi oppure P. JEAN-JEAN, 16 Studi moderni, Ed. Curci.
- c) A. MAGNANI, 10 Studi capricci di grande difficoltà (ad eccezione dei nn. 3, 8, 10).
- d) Studi di tecnica e di emissione scelti tra i seguenti:
ROSE, 40 Studi, vol. II, Ed. I.M.C.;
R. KELL, "17 Staccato studies", Ed. I.M.C.;
R. KELL, "30 Interpretative studies", Ed. I.M.C.;
UHL, 48 Studi, voll. I e II, Ed. Schott.
- e) Scelta di passi difficili e "a solo" dalla raccolta edita dalla I.M.C., "Orchestral Excerpts", vol. I.f) Studio di alcuni brani difficili da concerto per clarinetto solo e/o con accompagnamento di pianoforte.
- f) R. STARK, 24 Studi di virtuosismo; G. MARASCO, 10 Studi di perfezionamento, Ed. Ricordi; A. MAGNANI, 10 Studi capricci di grande difficoltà, Ed. Ricordi.
- g) P. JEAN-JEAN, 16 Studi moderni, Ed. Curci oppure I. SAVINA, 10 Grandi studi, Ed. Ricordi, oppure A. D'ELIA, 12 Studi per il virtuosismo tecnico, Ed. Ricordi.
- h) M. von WEBER, Concerto in mi b maggiore op. 74, Varie edizioni.
- i) Studio di alcuni brani difficili da concerto per clarinetto solo e/o con accompagnamento di pianoforte.
- l) Scelta di passi difficili e "a solo" dalla raccolta edita dalla L. M. C., "Orchestral Excerpts", vol. 11.
- m) Studio delle tecniche contemporanee: glissato, doppio staccato, flatterzunge, suoni con voce, produzione simultanea di più suoni, intervalli inferiori al semitono e della simbologia più usata dai compositori contemporanei.
- n) Storia del clarinetto. Letteratura solistica, cameristica, orchestrale e didattica dello strumento.
- o) Esecuzione di studi e brani con il clarinetto in la.
- p) Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto.