

LIVELLI DI STUDIO: CORSO DI CHITARRA CLASSICA

1) PERCORSO AMATORIALE/PREPARATORIO

Seguirà orientativamente il programma di studio del "Percorso Certificato" ma senza obblighi di esami

2) PERCORSO CERTIFICATO

I LIVELLO

TECNICA:

Cenni sull'organologia della chitarra

Le dita, uso e simbologia

Postura

Esercizi per la corretta impostazione e la coordinazione delle mani

Tocco appoggiato, tocco libero, uso del pollice (mano destra)

TEORIA E LETTURA MUSICALE:

Introduzione alla lettura della notazione musicale

Principali figure di valore e cellule ritmiche più semplici

REPERTORIO:

Semplici studi e brani in prima posizione

II LIVELLO

TECNICA:

Esercizi tecnici di mantenimento e per la coordinazione delle mani

Tocco appoggiato, tocco libero, uso del pollice (mano destra)

Semplici scale maggiori nelle tonalità più agevoli

Semplici scale pentatoniche

Semplici arpeggi

Note simultanee (2 voci)

TEORIA E LETTURA MUSICALE:

Introduzione alla lettura di figure ritmiche irregolari e cellule ritmiche complesse

Sviluppo della lettura della notazione senza strumento e con lo strumento

REPERTORIO:

Semplici studi e brani nelle prime posizioni tratti dal repertorio originale per chitarra e trascrizioni

Composizioni polifoniche di facile esecuzione (a 2 voci)

Musica d'insieme (composizioni per ensemble di sole chitarre di facile esecuzione)

III LIVELLO

TECNICA:

Esercizi tecnici di mantenimento e per la coordinazione delle mani

Tocco appoggiato, tocco libero, uso del pollice (mano destra)

Scale semplici nell'estensione di più ottave

Arpeggi

Note simultanee (2 e più voci)

Accordi nelle prime posizioni

Il barré

Pratica d'accompagnamento ritmico

TEORIA E LETTURA MUSICALE:

Introduzione al fraseggio musicale e all'interpretazione esecutiva

Accrescimento della capacità di lettura di figure ritmiche irregolari e cellule ritmiche più complesse

Sviluppo della lettura della notazione senza strumento e con lo strumento

REPERTORIO:

Studi e brani in differenti posizioni tratti dal repertorio originale per chitarra e trascrizioni

Composizioni polifoniche di facile esecuzione

Musica d'insieme (composizioni per ensemble di sole chitarre e/o altri strumenti)

IV LIVELLO

Obiettivi:

- Acquisire la corretta impostazione tecnica della mano destra (tocco appoggiato e tocco libero o volante) e della mano sinistra (dita allineate e "a martelletto");
- sviluppare elementi tecnici fondamentali come arpeggi, legature, barré, cambi di posizione.

Contenuti:

Esercizi sulle legature e/o abbellimenti.

Scale:

- scale diatoniche maggiori, minori armoniche e minori melodiche fino a due ottave di estensione in tutte le tonalità.

Arpeggi:

Mauro Giuliani op. 1: formule di arpeggio (almeno fino al n. 70).

Prassi esecutiva e repertorio

Obiettivi:

- Raggiungere la capacità di eseguire semplici brani solistici;
- essere in grado di partecipare a gruppi di musica d'insieme (composizioni per ensemble di chitarre e/o altri strumenti).

V LIVELLO

TECNICA

Obiettivi:

- Possedere sicurezza e fluidità nell'esecuzione di scale, arpeggi e cambi di posizione;
- potenziare la capacità di esecuzione di legature e abbellimenti.

Contenuti:

Studi sulle legature e/o abbellimenti.

Scale:

- scale diatoniche maggiori, minori armoniche e minori melodiche nella massima estensione consentita dallo strumento.

Arpeggi:

Mauro Giuliani op. 1: formule di arpeggio (dal n. 71 al n. 120).

Prassi esecutiva e repertorio

Obiettivi:

- Eseguire brani solistici di media difficoltà tratti dal repertorio dei seguenti periodi storici: rinascimento e barocco, periodo classico-romantico, musica del '900 e contemporanea.

VI LIVELLO

TECNICA

Obiettivi:

- Possedere una buona capacità esecutiva;
- raggiungere un buon livello di sicurezza e precisione tecnica.

Contenuti:

Esercizi sulle legature e/o abbellimenti.

Studi sul tremolo.

Scale:

- scale per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più consuete.

Prassi esecutiva e repertorio

Obiettivi:

- Essere in grado di eseguire brani di media e alta difficoltà;
- possedere una buona capacità interpretativa;
- possedere consapevolezza della forma e dello stile relativamente ai vari linguaggi e al periodo storico;
- conoscere la storia dello strumento dal punto di vista organologico e del repertorio.

Contenuti:

- Studi tratti dai metodi e dalle opere di:

M. Giuliani, F. Sor, A. Diabelli, F. Carulli, M. Carcassi, D. Aguado, J. Sagreras, R. Smith Brindle, L. Brouwer.

- Composizioni di musica originale per liuto, vihuela o chitarra antica.
- Eventuali altri studi e/o piccoli brani anche di autori del Novecento o contemporanei.
- Composizioni o studi tratti dalle opere o di F. Sor, M. Carcassi, M. Giuliani, D. Aguado.
- Composizioni scelte tra i seguenti autori:
H. Villa Lobos (Preludi);
M. Llobet (Canciones populares catalanas);
M. M. Ponce (Preludi);
F. Tarrega;
F. M. Torroba;
E. Pujol;
A. Barrios;
A. Lauro;
M. Castelnuovo Tedesco (Appunti);
F. Farkas (Exercitium tonale).
- Brani tratti dal repertorio antico per liuto, vihuela o chitarra antica.
- Composizioni di autori del Novecento o contemporanei.
- Brani tratti da "36 Capricci" op.20 di L. Legnani, "Ghiribizzi" di Niccolò Paganini.
- Composizioni polifoniche originali per liuto rinascimentale, vihuela o chitarra barocca (Suites, Sonate e Partite).
- Studi tratti da:
F. Sor: studi op. 6 e 29;
N. Coste: studi op. 38;
H. Villa Lobos: 12 etudes.
- Composizioni del XIX secolo di rilevante impegno (Sonata, Fantasia, Tema con variazioni ecc.).
- Composizioni originali di autori moderni o contemporanei.

METODI DI RIFERIMENTO

AA.VV. (a cura di Anna Maria Freschi), Insegnare uno strumento. Riflessioni e proposte metodologiche su linearità/complessità, Torino, EDT, 2002

JOHN PAYNTER, Suono e Struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi, Torino, EDT, 1996

AA.VV. (a cura di Rosalba Deriu), Capire la forma. Idee per una didattica del discorso musicale, Torino, EDT, 2004.

GIANLUIGI MUTTI, Giochiamo con la chitarra, ed. Sinfonica

VITO NICOLA PARADISO, La chitarra Volante, ed. Curci

ROBERTO FABBRI, Suoniamo la chitarra a colori, ed. Carisch

ROBERTO FABBRI, Suoniamo la chitarra 1,2, ed. Carisch

PIETRO RAGNI, Chitarra e....CD!, ed. Sinfonica

ALESSANDRO PETROSINO, Il mio primo libro di chitarra, ed. Arte Nuova

BRUNO GIUFFREDI, A scuola con la chitarra, ed. Sinfonica

MAURO STORTI, Facilissimo, Casa Musicale Eco

MAURO STORTI, Il Gioco della Musica, Casa Musicale Eco

MAURO STORTI, Estudiantina, ed. Carisch

MAURO STORTI, Il Giocoliere Musicale, ed. Carisch

MAURO STORTI, L'Orchestra di chitarra, ed. Carisch

MAURO STORTI, Scuola della Chitarra, ed. Carisch

MAURO STORTI, Tuffarello e Funambolina, Casa Musicale Eco

MAURO STORTI, Il primo libro di chitarra, ed. Carisch

Esercizi, studi e brani predisposti dal docente e tratti da vari metodi per chitarra di J.S. Sagreras, M. Storti, R. Fabbri, B. Giuffredi, V. N. Paradiso.