

LIVELLI DI STUDIO: CORSO DI VIOLINO

1) PERCORSO AMATORIALE/PREPARATORIO

Seguirà orientativamente il programma di studio del "Percorso Certificato" ma senza obblighi di esami

2) PERCORSO CERTIFICATO

I LIVELLO

Impostazione dello strumento e posizione delle dita sull'arco e della mano sinistra.

Produzione del suono e tecnica dell'arco:

1. Arcate sciolte e cambiamento di corde
2. Divisione dell'arco in due e tre parti
3. Colpi d'arco staccato (con la metà dell'arco e con tutto l'arco), legato (da due fino a otto note) e staccatolegato
4. Uguale quantità d'arco su note di differente valore
5. Cambiamento d'arcata con polso e cambiamento di corda con polso

Formazione degli intervalli e tecnica della mano sinistra: la prima posizione:

1. Prima, seconda, terza, quarta applicazione delle dita
2. Scale maggiori con i diesis e i bemolli (fino a 4 bemolli e 4 diesis) con varianti ritmiche d'arcata
3. Primi approcci con le corde doppie
4. Studi melodici e progressivi in prima posizione (es. Curci Tecnica fondamentale del violino 1-2; Dancla, op. 84)
5. Esercizi per il vibrato con la mano sinistra

II LIVELLO

1. Colpi d'arco vari in tutti i punti dell'arco (Sevcik op. 2)
2. Coloriti e dinamiche da eseguire con l'arco
3. Completamento della prima posizione della mano sinistra: quinta applicazione delle dita (Curci Tecnica fond. 2 e 3)
4. Scale, arpeggi e intervalli di terza nelle tonalità maggiori e minori fino a 4 diesis e a 4 bemolli in prima posizione
5. Corde doppie (primi studi sul Polo)
6. Studi melodici e tecnici di difficoltà progressiva in prima posizione (Dancla, Sitt, op. 100 vol. 1; Kaiser op. 20)
7. Primi spostamenti della mano sul manico (dalla prima alla terza posizione: Dancla, Doflain)
8. Primi approcci col repertorio violinistico d'autore

III LIVELLO

Corrisponde alla conclusione del primo periodo preaccademico di violino in Conservatorio.

1. Spostamento della mano sul manico: seconda, terza, quarta e quinta posizione fissa e con i cambi (Doflain, Sevcik op. 6 parte 6 e 7, Curci 24 studi, Sitt op. 100 vol 2, 3)

2. Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave in posizione fissa fino alla quinta posizione

3. Studi a corde doppie progressivi (Polo)

4. Colpi d'arco (Sevcik op. 2)

5. Abbellimenti e esercizi sui trilli (Sevcik op. 7)

6. Brani e sonate tratti dal repertorio barocco e classico: Vivaldi, Corelli, Handel ecc..

7. Brani d'autore relativi al corso e sonate dal repertorio classico

Contemporaneamente allo studio dello strumento si dovrà frequentare il corso di formazione e solfeggio e il secondo strumento (pianoforte) con una lezione di trenta minuti.

1. Studi ed esercizi in posizione fissa e con i cambi di posizione dalla sesta posizione in su e in tutte le posizioni (Sitt op. 100 vol 4-5, Sevcik op. 8)

2. Scale e arpeggi a tre ottave di Sol, La e Si bemolle maggiore

3. Studi melodici e progressivi (Mazas, op. 36; Dont, op. 37)

4. Studi tecnici per lo sviluppo dell'agilità (Schradiak)

5. Sonate barocche e classiche (es. Mozart, Vivaldi ecc.)

IV LIVELLO

Corrisponde alla fine del secondo periodo preaccademico di violino in Conservatorio.

Frequenza obbligatoria del solfeggio e del pianoforte.

1. Scale e arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità con arcate sciolte, legate (in due arcate e massimo in sei)
2. Scale a corde doppie di Sol, La, Si bemolle maggiore (terze e ottave)
3. Sonate barocche e classiche o un brano adeguato al corso
4. 42 Studi Scale a del Kreutzer

V LIVELLO

Materie complementari obbligatorie: Pianoforte; storia della musica; armonia e analisi.

1. Scale e arpeggi (Flesch)
2. Studi da Fiorillo
3. Primi approcci con le Sonate e Partite per violino solo di J.S. Bach
4. 24 Studi di Rode
- 5) 24 Capricci di Dont
- 6) Ripresa di alcuni Studi del Kreutzer
- 7) Bach (Sonate e Concerti)
- 8) Brani d'autore relativi al corso

VI LIVELLO

Corrisponde alla fine del terzo periodo preaccademico di violino in conservatorio.

Materie complementari obbligatorie: informatica musicale; storia della musica; armonia e analisi.

1. Scelta di vari Studi e Capricci da Rode, Dont e Kreutzer
2. Una sonata o partita di Bach per violino solo
3. Un concerto o tre brani adeguati al corso
4. Lettura a prima vista
5. Esecuzione di passi orchestrali
6. Cultura generale del violino: storia della liuteria e del repertorio violinistico.