

# LIVELLI DI STUDIO: CORSO DI TROMBA

## 1) PERCORSO AMATORIALE/PREPARATORIO

Seguirà orientativamente il programma di studio del "Percorso Certificato" ma senza obblighi di esami

## 2) PERCORSO CERTIFICATO

### I LIVELLO

- Prime nozioni di musica;
- impostazione, postura, emissione e respirazione diaframmatica;
- produzione del suono;
- posizioni dei principali suoni;
- apprendimento delle sette posizioni della tromba.

*Metodo utilizzato*

1. **Ascolta, leggi e suona I** per tromba con cd, casa editrice De Haske.

### II LIVELLO

- Diteggiatura completa della tromba;
- concetto base d'intonazione;
- attacco semplice (corretto utilizzo della lingua);
- intervalli: legati, staccati.

*Metodi utilizzati*

1. **Ascolta, leggi e suona I-II** per tromba con cd, casa editrice De Haske;

2. **Charles Colin: The Complete Modern Method for Trumpet or Cornet**, casa editrice Charles Colin Music.

### III LIVELLO

- Tecnica dello staccato e del legato;
- conoscenza e riproduzione di diversi tipi di scale e arpeggi;
- esercizi di lettura;
- approccio agli studi classici.

*Metodi utilizzati*

1. **Ascolta, leggi e suona II** per tromba con cd, casa editrice De Haske;

2. **Gatti: Gran metodo teorico-pratico progressivo per cornetta e congeneri (Giampieri) parte I**, casa editrice Ricordi;

3. **Charles Colin: The Complete Modern Method for Trumpet or Cornet**, casa editrice Charles Colin Music.

### IV LIVELLO

- Sviluppo dello studio delle imboccature (ricerca del proprio suono);
- studio della mano;
- intonazione e dinamiche;
- respirazione su studi classici (cantabili) con basi.

*Metodi utilizzati*

1. **Gatti: Gran metodo teorico-pratico progressivo per cornetta e congeneri (Giampieri) Parte II**, casa editrice Ricordi;

2. **Charles Colin: The Complete Modern Method for Trumpet or Cornet**, casa editrice Charles Colin Music;

3. **H. L. Clarke Technical studies for the cornet**, edizione Carl Fischer;

4. **M. Bordogni, 25 vocalizzi pe tromba**, edizione Alphonse Leduc.

## V LIVELLO

- Esercizio per la flessibilità del labbro;
- tecnica dello sviluppo della diteggiatura;
- tecnica dell'approfondimento delle scale maggiori e minori e sviluppo degli accordi;
- preparazione di un tempo di concerti per tromba e piano.

### *Metodi utilizzati*

1. **Gatti: Gran metodo teorico-pratico progressivo per cornetta e congeneri (Giampieri) Parte II**, casa editrice Ricordi;
2. **Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si b (Cornetta) e congeneri Vol. II**. Casa editrice Ricordi;
3. **Kopprasch: 60 Selected Studies for Trumpet, parte I**, casa editrice Verlag Friedrich Hofmeister Hofheim am Taunus;
4. **Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet**, edizione Edwin Franko Goldman e Walter M Smith, casa editrice Carl Fisher;
5. **Hummel Trumpet Concerto in E major, S. 49**.

## VI LIVELLO

- Esercizi per l'estensione del registro superiore (suoni acuti);
- assimilazione di svariati stili esecutivi, sia propri dello strumento sia a livello musicale in generale;
- armonizzazione di alcune linee melodiche "standard jazz";
- preparazione di concerti solistici di repertorio;
- esecuzione in contesti e in formazioni diverse, dall'esecuzione solista, al duo o trio di fiati e orchestra.

### *Metodi utilizzati*

1. **James Stamp: Warm - Ups and Studies**, casa editrice Bim
2. **Kopprasch: 60 Selected Studies for Trumpet, parte II**, casa editrice Verlag Friedrich Hofmeister Hofheim am Taunus;
3. **Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si b (Cornetta) e congeneri Vol. II**. Casa editrice Ricordi
4. **Jamey Aebersold: A new Approach to Jazz Improvisation**, casa editrice Volontè & Co.
5. **Hummel Trumpet Concerto in E major, S. 49 + Haydn Trumpet Concerto in E flat major**.