

LIVELLI DI STUDIO: CORSO DI CHITARRA ELETTRICA

1) PERCORSO AMATORIALE/PREPARATORIO

Seguirà orientativamente il programma di studio del "Percorso Certificato" ma senza obblighi di esami

2) PERCORSO CERTIFICATO

I LIVELLO

Panoramica generale dello strumento

Postura

Accordatura della chitarra

Memorizzazione delle note su corde a vuoto e loro collocazione sul pentagramma

Impostazione mano dx e sx

Impugnatura del plettro

Utilizzo del pollice, indice, medio e anulare mano dx (solo chit. acustica)

Melodie su corde a vuoto

Arpeggi su corde a vuoto

Memorizzazione delle note sulla tastiera (primi cinque tasti)

Melodie sui primi cinque tasti

Strumming

Accordi maggiori e minori a capotasto, dita perno

Lettura dell'intavolatura (tablatura), lettura ritmica, lettura della chart, solfeggio parlato (1° livello)

Interpretazione siglatura accordi con nomenclatura Italiana ed Internazionale

Studi dal metodo di riferimento (1° livello)

Accompagnamento brani tratti dal "Canzoniere"

II LIVELLO

Introduzione alle tecniche strumentali soliste: plettrata alternata, legato, basso alternato (solo chit. acustica), alternanza indice-medio mano dx (solo chit. acustica), tocco appoggiato (solo chit. acustica)

Tecniche ritmiche: strumming, riff ritmici, palm muting, string damping (solo chit. acustica)

Memorizzazione delle note sulla tastiera (primi sette tasti)

Scala cromatica

Scala maggiore forma di C e A (In riferimento al sistema C-A-G-E-D)

Scala pentatonica maggiore forma di C e A (In riferimento al sistema C-A-G-E-D)

Scala minore naturale forma di C e A (In riferimento al sistema C-A-G-E-D)

Scala pentatonica minore forma di C e A (In riferimento al sistema C-A-G-E-D)

Accordi maggiori e minori in forma di C e A (In riferimento al sistema C-A-G-E-D)

Accordi sus e add, power chords (solo chit. elettrica)

Giri armonici tonali maggiori e minori

Lettura dell'intavolatura (tablatura), lettura ritmica, lettura della chart, solfeggio parlato (2° Livello)

Studi dal metodo di riferimento (2° livello)

Esecuzione di brani completi (2° livello)

III LIVELLO

Tecniche strumentali soliste: plettrata continua (sweep), bending, glissato, vibrato, acciaccature, trillo

Tecniche ritmiche: swing, blues, reggae, ska, rock-metal riffs, Travis style (solo chit. acustica), Carter family style (solo chit. acustica)

Memorizzazione delle note su tutta la tastiera

Scala maggiore forma di G, E e D (In riferimento al sistema C-A-G-E-D)

Scala pentatonica maggiore forma di G, E e D (In riferimento al sistema C-A-G-E-D)

Scala minore naturale forma di G, E e D (In riferimento al sistema C-A-G-E-D)

Scala pentatonica minore forma di G, E e D (In riferimento al sistema C-A-G-E-D)

Accordi maggiori e minori in forma di G, E e D (In riferimento al sistema C-A-G-E-D)

Accordi di sesta, sesta/nona, triadi diminuite e aumentate, quadriadi X7, Xmaj7, Xm7, Xm7b5

Scala minore armonica e minore melodica (solo teoria e una sola posizione sullo strumento)

Giri armonici tonali maggiori e minori, standard blues maggiore

Lettura dell'intavolatura (tablatura), lettura ritmica, lettura della chart, solfeggio parlato (3° livello)
Studi dal metodo di riferimento (3° livello)
Esecuzione di brani completi (3° livello)

METODI

Lizard S.P.M. Chitarra Elettrica – Miky Bianco

Lizard S.P.M. Chitarra Acustica – Maurizio Parri, Giovanni Unterberger

Chitarrista da Zero – Donato Begotti, Roberto Fazari

Chitarra Ritmica – Massimo Liverotti

Prima Musica Cerdim, Chitarra Acustica/Elettrica – Massimo Liverotti

La Chitarra Ritmica – Paolo Amulfi, Luigi Gagliardi

A Modern Method for Guitar I, II e III – William Leavitt

Lizard S.S.M. Teoria e Lettura Musicale – Giovanni Unterberger

Lizard S.S.M. Lettura Ritmica – Marco Catarsi

IV LIVELLO

Modi della scala maggiore (ionico – dorico – frigio – lidio – misolidio – eolio – locrio) in 7 posizioni, forme a tre

note per corda e “C-A-G-E-D” in 5 posizioni

Scala pentatonica maggiore, minore, blues, blues estesa in 5 posizioni

Scala pentatonica-dorica tre note per corda in 5 posizioni

Tecnica ritmica: strumming, tecniche di arpeggio, palm muting, blues-shuffle, rock-metal riffs

Tecnica solista: bending e vibrato, alternate picking, sweep picking, legato, tapping, whammy bar

Improvvisazione: tonale e standard blues maggiore

Lettura: ritmica e melodica (senza strumento), lettura della tablatura

Armonizzazione a quadriadi scala maggiore e minore naturale

Arpeggi a tre e quattro voci su tutta la tastiera, forme “C-A-G-E-D”

Accordi a tre e quattro voci, sospesi, di nona aggiunta, di sesta/nona, power chords, su tutta la tastiera, forme

“C-A-G-E-D”

Successioni armoniche tonali e standard blues maggiore

Brani di repertorio “livello medio-pro”

V LIVELLO

Modi della scala minore armonica (minore armonico – locrio sesta maggiore – ionico aumentato – dorico quarta

eccedente – frigio maggiore – lidio seconda aumentata – superlocrio diminuito) in 7 posizioni, forme a tre note

per corda e “C-A-G-E-D” in 5 posizioni

Tecnica ritmica: funk, latin blues, straight blues, slow blues, progressive metal

Tecnica solista: slide-legato, string skipping, uso del bottle neck

Improvvisazione: tonale, modale, blues minore, single string playing

Lettura: ritmica, melodica e delle chart (con lo strumento, no prima vista)

Armonizzazione a quadriadi scala minore armonica

Arpeggi a quattro voci su tutta la tastiera settori verticali

Accordi modali, estesi, slash chords

Successioni armoniche tonali, modali, blues minore

Brani di repertorio livello “medio-alto”

Composizione di riffs modali

VI LIVELLO

Modi della scala minore melodica (minore melodico – frigio sesta maggiore – lidio aumentato – lidio di dominante – misolidio sesta minore – locrio seconda maggiore – superlocrio) in 7 posizioni, forme a tre note per corda e “C-A-G-E-D” in 5 posizioni

Modi della scala maggiore armonica (ionico sesta minore – dorico quinta diminuita – frigio quarta diminuita – lidio terza minore – misolidio seconda minore – lidio seconda/quinta aumentata – locrio settima diminuita) in 7

posizioni, forme a tre note per corda e “C-A-G-E-D” in 5 posizioni

Scale simmetriche: esatonale, diminuita t-s, diminuita s-t, cromatica, aumentata tono e ½ + semitono,

aumentata semitono + tono e $\frac{1}{2}$

Tecnica ritmica: swing, walking bass

Tecnica solista: speed picking, chicken picking

Improvvisazione: tonale, modale, pitch axis, jazz-blues, appoggiature cromatiche

Lettura: ritmica, melodica e delle chart (con lo strumento e a prima vista)

Armonizzazione a quadriadi scala minore melodica, maggiore armonica

Arpeggi a quattro voci ed estesi su tutta la tastiera settori verticali

Accordi alterati, poli-chords, dominanti statiche, dominanti funzionali, dominanti secondarie, sopratoniche secondarie, sottodominanti secondarie, sostituzioni diatoniche e cromatiche

Successioni armoniche tonali, modali, pitch axis, jazz-blues

Studi sul II-V-I Maggiore e minore (preparazione – tensione – risoluzione)

Brani di repertorio “livello avanzato”

Tecniche di arrangiamento

Composizione di brani completi

METODI

Lizard S.S.M. Chitarra Elettrica Hard Rock – Heavy Metal I, II, III e IV – Osvaldo di Dio, Michael Mellner

Lizard S.S.M. Chitarra Elettrica Rock e Blues I, II, III e IV – Lorenzo Galante

Il Blues Elettrico – Paolo Amulfi

Modes for Guitar – Tom Kolb

Fusion Guitar – Joe Diorio

Funk Guitar – Ross Bolton

Rock Guitar Secrets – Peter Fischer

Playing the Blues – Robben Ford

Speed Metal Lead Guitar – Troy Stetina

Rock Discipline – John Petrucci

Master Session – Steve Lukather

Metodo per Chitarra Heavy Metal – Giacomo Castellano

La Chitarra Ritmica Rock e Heavy Metal – Giacomo Castellano

Improvvisazione e Armonia nella Chitarra Elettrica ed Acustica – Gianni Zei

Technique Book I e II – Frank Gambale

Improvisation Made Easer – Frank Gambale

La Chitarra Jazz – Umberto Fiorentino

Trattato di Chitarra Jazz – Fabio Mariani

Texas Blues Guitar – Robert Calva

Chord Concepts – Ted Shumate

The Advancing Guitarist – Mick Goodrich

Private Lesson Rhythm e Lead – Donato Begotti

Improvising Without Scales – Carl Verheyen

Reading Studies for Guitar – William Leavitt

A Modern Method for Guitar I, II e III – William Leavitt

Melodic Studies for Guitar – William Leavitt

La Chitarra Ritmica – Paolo Amulfi, Luigi Gagliardi

Lizard S.S.M. Teoria e Lettura Musicale – Giovanni Unterberger

Lizard S.S.M. Armonia Musicale Moderna – Valerio Brachi

Lizard S.S.M. Lettura Ritmica – Marco Catarsi

Harmony and Theory – Keith Wyatt, Carl Schroeder

Enciclopedia della Lettura Ritmica – Gary Hess

Jazzmaster Cookbook – Jim Grantham

Teoria, Armonia e Nozioni di Arrangiamento Jazz – Susanna Gramaglia

Corso di Educazione all'Orecchio Musicale I e II – Roberto Cipelli, Attilio Zanchi

Manuale di Teoria Musicale – Nicoletta Case