

## LIVELLI DI STUDIO: CORSO DI BATTERIA

**1) PERCORSO AMATORIALE** Seguirà orientativamente il programma di studio del “Percorso Certificato” ma senza obblighi di esami

### 2) PERCORSO CERTIFICATO

#### I LIVELLO

Approccio allo strumento  
Nomi tecnici che riguardano lo strumento  
Sviluppo di una corretta postura del corpo  
Impugnatura delle bacchette (Matched grip)  
Tecnica dei colpi: mani e piedi  
Rulli semplici  
Solfeggio ritmico di base e lettura dei simboli musicali  
Portamento di groove base pop/rock  
Coordinazione 3 arti  
Cenni storici sullo strumento  
Montaggio, smontaggio e sistemazione del drum-set  
Accordatura dei tamburi

#### II LIVELLO

Impugnatura delle bacchette  
Studio dei rudimenti (Roll, Diddle, Flam)  
Solfeggio ritmico di base  
Lecture semplici con esecuzione su rullante.  
Coordinazione 4 arti  
Studio e portamento di groove pop rock funk  
Introduzione ai grandi batteristi della storia

#### III LIVELLO

Studio dei rudimenti  
Studio del doppio colpo e rimbalzi  
Rinforzo mano e piede pigri  
Solfeggio ritmico e lettura con esecuzione su rullante  
Coordinazione 4 arti  
Accenti su ottavi e sedicesimi  
Studio e applicazione dei fills  
Introduzione tempi shuffle  
Portamento dei groove su basi a varie velocità  
Ascolto di brani specifici  
Conoscenza generale dei generi musicali

#### IV LIVELLO

Definizione termini tecnici in lingua inglese  
Studio approfondito dei rudimenti (Roll, Diddle, Flam, Drug)  
Accenti su ottavi e sedicesimi, terzine e sestine  
Studio approfondito dei fills e applicazione sul set  
Utilizzo del metronomo in fase di studio e nell'esecuzione dei brani  
Esercizi di coordinazione e indipendenza dei 4 arti  
Introduzione e studio delle ghost notes  
Introduzione al jazz, tempi swing  
Solfeggio ritmico e lettura applicati al set  
Sviluppo capacità di conteggio a voce alta del numero di battute all'interno del brano  
Studio della struttura dei brani  
Visione e analisi dei grandi batteristi della storia

## V LIVELLO

Studio approfondito dei rudimenti con applicazine sul set  
Utilizzo del metronomo in fase di studio e nell'esecuzione dei brani  
Accenti spostati su ottavi e sedicesimi, terzine e sestine applicati al set  
Studio approfondito dei fills e applicazione sul set  
Impugnatura delle bacchette tradizionale (Tradizional grip) [opzionale]  
Studio dei movimenti e colpi(up,down,tap,full stroke)  
Esercizi di coordinazione e indipendenza dei 4 arti  
Approfondimento della tecnica e delle sonorità jazz, tempi swing  
Groove su base, con e senza metronomo  
Improvvisazione su basi e soli  
Studio della struttura dei brani  
Solfeggio ritmico e lettura applicati al set  
Ascolto mirato di brani storici

## VI LIVELLO

Studio approfondito dei rudimenti con applicazione sul set  
Utilizzo del metronomo in fase di studio e nell'esecuzione dei brani  
Accenti spostati su ottavi e sedicesimi, terzine e sestine applicati al set  
Studio approfondito dei fills e applicazione sul set  
Esercizi avanzati di coordinazione e indipendenza dei 4 arti  
Movimenti e colpi (up,down,tap,full stroke)  
Approfondimento della tecnica e delle sonorità jazz, tempi swing  
Conoscenza dei ritmi e degli stili nei generi musicali  
Applicazione dello strumento in un determinato genere musicale(rock,latin,jazz,r&b,ecc.)  
Esecuzione di brani di varia tipologia e difficoltà, con e senza basi (slow,medium,fast)  
Linear drumming  
Solfeggio ritmico e lettura applicati al set  
Lettura a prima vista  
Il batterista in studio di registrazione  
Conoscenza approfondita della storia dello strumento  
Ear training (Individuazione delle varie parti di batteria all'interno del brano)  
Esecuzioni di brani per accesso ai corsi pre-accademici  
Al fine di garantire il pieno superamento dei livelli, l'insegnante si avvarrà di diversi metodi musicali con i quali gli studenti potranno apprendere le specifiche nozioni.

### **METODI UTILIZZATI**

Marco Bellagamba "Batteria"  
Bobby Rock "The enciclopedia of groove"  
Gene Krupa "Metodo per batteria"  
Buddy Rich "Snare drum rudiments"  
G.L Stone "Stick control"  
David Garibaldi "Future Sound"  
David Garibaldi "The funky beat"  
JimChapin "Advanced techniques for the modern drummer"  
Joe Cusatis "Rudimental patterns for the modern drummer"  
Dante Agostini solfeggio ritmico  
Tommy Igoe "Groove Essenzial"  
Marvin Dahlgreen "4-way coordination"  
Percussive arts society international drum rudiments  
Steve Gadd "Up close